



Musik – Utopie – Bildung

Jahrestagung der Gesellschaft
für Musikpädagogik
11.-13. März 2022

Hochschule für Musik, Theater und
Medien Hannover
Neues Haus 1, Hörsaal 202

Anmeldung bis zum 1. März 2022

Prof. Dr. Adrian Niegot
adrian.niegot@folkwang-uni.de

Tagungsgebühr

GMP-Mitglieder:	30,00 €
Nicht-Mitglieder:	45,00 €
Studierende:	25,00 €
Angehörige HMTMH:	entfällt

Bankverbindung

IBAN: DE30 7905 0000 0046 2501 71
BIC: BYLADEM1SWU
Sparkasse Mainfranken Würzburg
Zweck: Tagung 2022

Das Verlassen bewährter Ordnungen, Verfahren und Wertkategorien ist riskant, weil es dabei, wie die Erfahrung lehrt, nie nur etwas zu gewinnen, sondern immer auch etwas zu verlieren gibt. Vielleicht ist auch aus diesem Grund das Adjektiv „utopisch“ im alltäglichen Sprachgebrauch eher negativ besetzt: Mit ihm wird Skepsis dort angemeldet, wo weitreichende, umstürzende Änderungsideen geäußert werden. Der Vorwurf des Utopischen stellt dabei allerdings weniger die Attraktivität des Wunschziels in Frage als seine Erreichbarkeit. Utopien als Nicht-Orte zielen auf Möglichkeiten, die bisher nur gedacht sind und für deren Umsetzung es in der gegenwärtigen Realität kein zuverlässiges Anschauungsmodell gibt. Sie übersteigen das Erfahrungswissen, indem sie allein vom theoretisch Möglichen ausgehen.

Die Musikpädagogik profitiert seit jeher von utopischen Überbietungen vorhergehender Praktiken in ihren pädagogischen, wissenschaftlichen und musikalisch-ästhetischen Feldern. Auf dieser Tagung geht es darum, Ansätze utopischen Denkens bzw. Bezugnahmen auf solches in der Musikpädagogik zu Wort kommen zu lassen.



Freitag

- 13:00 Meet and greet bei Kaffee & Tee
13:30 Musikalische Eröffnung
Grußwort des Vizepräsidenten der HMTMH
Prof. Guido Heidloff-Herzig
Begrüßung durch die Vorsitzende der GMP
Prof. Dr. Constanze Rora

Utopie in didaktischen Räumen

- 14:00 Das Sollen im Sein – konstitutionstheoretische Überlegungen zum wissenschaftstheoretisch begründbaren Umgang mit dem (evaluativ und normativ) Gesollten in der Musikpädagogik
Prof. Dr. Stefan Orgass
- 14:30 Es kann anders sein. Musikalische und musikpädagogische Möglichkeiten im Kontext von Digitalisierung und Internationalisierung
Prof. Dr. Thomas Greuel
- 15:00 Diskussion
15:15 Zum Potenzial inklusiven Musikunterrichts – Utopie oder Realität?
Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoß
- 15:45 Auf der Suche nach Mediopassivität
Nora Leinen-Peters & Helene Niggemeier
- 16:15 Diskussion
--- 30 Min Pause ---
- 17:00 Ergebnisoffener Musikunterricht – Eine Utopie?
Dr. Nicole Besse
- 17:30 God lets us anarchistic be. (Sound-)Anarchie hör-fühlen lernen oder: Von der Utopie einer entbildenden Klangpädagogik
Dr. Andreas Höftmann
- 18:00 Diskussion
18:15 Das utopische Potenzial der Überzeugungen bezüglich ‚guten Musikunterrichts‘ von Studierenden des Masterstudiengangs Musik für das LA an GS in Niedersachsen
Luise Zuther
- 18:45 Diskussion
19:00 Abendessen

Samstag

Utopie in ästhetischen und diskursiven Räumen

- 09:30 Künstlerische Utopien in Musik – Modelle für musikpädagogisches Handeln?
Prof. Dr. Peter W. Schatt
- 10:00 Klangheimat(en) als Utopien. Klangkompositionen als Spiegel gesellschaftlicher Herausforderungen.
Prof. Dr. Dorothee Barth & Prof. Dr. Lars Oberhaus
- 10:30 Musikalische Improvisation als soziale Utopie? Aspekte des Improvisieren-Lernens in heterogenen Gruppen
Prof. Dr. Andrea Welte & Felicia Mischke
- 11:00 Diskussion
--- 15 Min Pause ---
- 11:45 Instrumentales Musizieren in heterogenen Gruppen. Unliebsame Herausforderung oder Gewinn?
Gesa Riedel
- 12:15 Heterotopien (Foucault!?) in der Rhythmik? Historische und sozialkulturelle Betrachtungen
Prof. Dr. Dierck Zaiser
- 12:45 Diskussion
--- Mittagspause ---

Utopie in institutionellen Kontexten und kommunikativen Räumen

- 15:00 Utopische Motive der Kooperation von Musikinstitutionen
Dr. Corinna Müller-Goldkuhle, Prof. Dr. Constanze Rora, Volker Schindel
- 15:30 Perspektiven erweitern – Überlegungen zur Wissenschaftskommunikation in der musikpädagogischen Forschung und Praxis
Liza Psotta
- 16:00 Diskussion
16:15 What the hell is going on here? Musik im familiären Alltag. Ein neues Forschungsfeld
Nazfar Hadji
- 16:45 Religion als Differenzkategorie – Zu einem ‚blinden Fleck‘ musikpädagogischer Forschung
Felix Helpenstein
- 17:15 Diskussion
--- 30 Min Pause ---

Samstag

Utopie in globalen und sozialen Räumen I

- 18:00 Rettende Erinnerungen an die Zukunft – Diagrammatische Strukturen prospektiver Wissens-Praxen als Aufgabe für die (wissenschaftliche) Musikpädagogik
Prof. Dr. Adrian Niegot
- 18:30 Diskussion
18:45 Mitgliederversammlung

Sonntag

Utopie in globalen und sozialen Räumen II

- 10:00 Utopie einer diskriminierungskritischen und global orientierten Musikpädagogik
Prof. Dr. Christiane Gerischer
- 10:30 Musikalische Identität und Bildung – Potenziale einer biographieanalytischen und rekonstruktiven Betrachtung für die Musikpädagogik
Dr. Sabine Schneider-Binkl
- 11:00 Diskussion
---15 Min Pause ---
- 11:45 Music Educators for Future. Utopische Potentiale und Grenzen einer klimabewussten Musikpädagogik
Linus Eusterbrock
- 12:15 Musikunterricht wird dazu beigetragen haben, den Planeten zu retten? Künstlerisch-pädagogische Beschäftigung mit der Klimakrise als utopisches Potential des Musikunterrichts
Prof. Dr. Silke Schmid & Jonas Völker
- 12:45 Diskussion
13:00 Abschluss
13.30 Ende