

„Interaktion“
Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik
18.-20. September 2020
als Videokonferenz

Freitag, 18.9.20

13:30 Eröffnung der Tagung

INTERAKTION IN LEHR-LERNPROZESSEN

Block 1

14:00 **Musikpädagogische Interaktionsprozesse als Begegnung von Subjekten und kultureller Umwelt in Aneignungs- und Vermittlungsakten**
Susanne Dressler & Timo Dauth

14:20 **Lernökologien in der Instrumentalpädagogik. Interaktionsmuster musikalischen Lernens**
Peter Mall

14:40 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

Block 2

15:30 **Interaktion als Spiegel herrschender Anerkennungsverhältnisse – Eine intersubjektivitätstheoretische Perspektive auf musikalisches Lehren und Lernen im Klassenverband**
Monika Unterreiner

15:50 **Musikalische Improvisation als autonome Praxis? Wie Schüler*innen und Lehrer*innen gemeinsam Improvisationspraktiken herausbilden**
Andrea Welte & Jan Jachmann

16:10 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

---- Pause (20 min) ---

Block 3

17:00 **Was ist eine gelungene Schüler-Komposition? Ein hochschuldidaktisches Design-Experiment zur Irritation von Studierenden-Vorstellungen**
Ulrike Kranefeld & Katharina Höller

17:20 *Diskussion*

Samstag, 19.9.20

INTERAKTION IN LEHR-LERNPROZESSEN (FORTSETZUNG)

Block 4

10:00 **Wie man zum/r Musiklehrer*in gemacht wird. Eine ethnografische Pilotstudie in zwei Phasen der Musiklehrer*innenausbildung**
Lukas Bugiel & Anne Günster

10:20 *Diskussion*

----- PAUSE (15 MIN) ---

INTERAKTION UND KÖRPERLICHKEIT

Block 1

11:00 **Musik – Interaktion – Ritual. Zur Modellierung einer musikpädagogischen Ritualtheorie, ergänzt um empirische Überlegungen**
Juliane Gerland & Christoph Stange

11:20 **Körper – Klangkörper. Von der Dyade zur (musikalischen) Interaktion in der Gruppe**
Isabel Wullschleger

11:40 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

---- MITTAGSPAUSE ---

Block 2

14:30 **Koordination als Voraussetzung für ästhetische Erfahrungen beim gemeinsamen Musizieren?**
Bianca Hellberg

14:50 **Zeigen als Dimension gestischer Interaktion in musikalischen Lehr-Lernsituationen**
Nicole Besse, Nora Peters & Constanze Rora

15:10 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

---Pause (20 Min)---

INTERAKTION UND DIGITALITÄT

Block 1

16:00 **Die Kultur der Digitalität in musikpädagogischen Zusammenhängen**
Jan-Peter Koch

16:20 **Schülerkompositionen mit digitalen Medien. Mikroanalytische Perspektiven auf die Materialität von Interaktionsprozessen.**
Jan Duve

16:40 **Interaktives Komponieren in der Schule – Ästhetische und didaktische Reflexionen zu einem ‚open source‘- Kompositionsprojekt mit Kindern und Jugendlichen**
Andreas Höftmann

17:00 *Diskussion der Vorträge in drei getrennten Räumen (bis 17:30)*

Sonntag, 20.9.20

INTERAKTION IN BILDUNGSTHEORETISCHER PERSPEKTIVE

Block 1

10:00 **Zum Gründungsmythos der elementaren Musikpädagogik: Die
,ursprüngliche‘ musikalische Interaktion**
Hannah Wirmer

10:20 **,Künstlerische Kunstpädagogik‘ als Katalysator der musikalischen Situation?**
Stefan Zöllner-Dressler

10:40 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

---Pause (15 Min.)---

Block 2

11:30 **Improvisation als Kunst der Performanz. Interaktion, Empathie und Emergenz
in musikalischen und unterrichtlichen Situationen: Künstlerische und
pädagogische Perspektiven zum Unverfügbaren**
Peter W. Schatt

11:50 **Emergenz des musikalisch Neuen in der Interaktion als Aufgabe des
Musikunterrichts**
Stefan Orgass

12:15 *Diskussion der Vorträge in zwei getrennten Räumen*

12:45 *Schlussdiskussion (Plenum)*

13:15 *Ende der Tagung*