Thema: Interaktion

Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik vom 20. bis 22. März in Hannover

Die Gesellschaft für Musikpädagogik widmet sich auf ihren beiden Jahrestagungen 2019 und 2020 dem Thema „Interaktion". Die erste Tagung, die am 26. Oktober 2019 in Leipzig stattgefunden hat, war als nicht-öffentliche Arbeitstagung angelegt. Ihr Ziel lag darin, den Austausch und die Interaktion zwischen den Teilnehmenden und ihren Themen zu fördern. Die Referentinnen und Referenten diskutierten, – moderiert durch die Vorstandsmitglieder – ihre Entwürfe und Ideen.
Die ausgearbeiteten Forschungs- und Reflexionsansätze werden nun auf der 2. Tagung der Gesellschaft für Musikpädagogik zu diesem Thema vorgetragen.

Zu dieser Tagung, die vom 20. bis 22. März 2020 an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Kammermusiksaal, Plathnerstraße 35 stattfindet, lädt die GMP hiermit herzlich ein. Der genaue Zeitplan der Tagung, die Themen und die Namen der Referentinnen und Referenten sind dem nebenstehenden Kasten zu entnehmen.
Anmeldungen werden bis 1.3.2020 erbeten an Prof. Dr. Adrian Niegot (adrian.niegot@folkwang-uni.de). Die Tagungsgebühr beträgt für Mitglieder der GMP 30 €, für Nichtmitglieder 45 € und für Studierende 25 €.
In drei Hotels wurde ein Zimmerkontingent reserviert, das bis zum 31. Januar abgerufen werden kann: im Cityhotel am Thielenplatz (Stichwort GMP-Tagung HMTMH), im Hotel Flora (Stichwort GMP-Tagung) und im Hotel Elisabetha (Stichwort Musikhochschule).

Mitgliederversammlung

Im Rahmen der Tagung findet am 21. März ab 18.45 Uhr die Mitgliederversammlung der GMP statt, zu der alle Mitglieder der GMP, aber auch alle Tagungsgäste herzlich eingeladen sind.

Freitag, 20.3.20

13:00 Kaffee

13:30 Eröffnung der Tagung

Grußwort des Vizepräsidenten der HMTMH Prof. Dr. Eckart Altenmüller

Begrüßung durch die Vorsitzende der GMP Prof. Dr. Constanze Rora

INTERAKTION IN LEHR-LERNPROZESSEN

14:00 **Musikpädagogische Interaktionsprozesse als Begegnung von Subjekten und kultureller Umwelt in Aneignungs- und Vermittlungsakten**
Susanne Dressler & Timo Dauth

14:30 **Lernökologien in der Instrumentalpädagogik. Interaktionsmuster musikalischen Lernens**
Peter Mall

15:15 **Interaktion als Spiegel herrschender Anerkennungsverhältnisse – Eine intersubjektivitätstheoretische Perspektive auf musikalisches Lehren und Lernen im Klassenverband**
Monika Unterreiner

15:45 **Wie man zum/r Musiklehrer*in gemacht wird. Eine ethnografische Pilotstudie in zwei Phasen der Musiklehrer*innenausbildung**
Lukas Bugiel & Anne Günster

17:00 **Inklusion in der Interaktion: Inklusive Prozesse in Gruppenmusiziersituationen**
Melanie Herzog

17:30 **Analyse von Interaktionsprozessen in einer Interpretationswerkstatt zu Gruppenkompositionsprozessen**
Ulrike Kranefeld & Katharina Höller

18:15 **Musikalische Improvisation als autonome Praxis? Wie Schüler*innen und Lehrer*innen gemeinsam Improvisationspraktiken herausbilden**
Andrea Welte & Jan Jachmann

18:45 **Prozesse der Individualisierung im Musikunterricht in international vergleichender Perspektive. Eine videographische Studie anhand von drei Musikstunden aus Deutschland und aus Schweden**
Simon Stich

Samstag, 21.3.20

INTERAKTION UND KÖRPERLICHKEIT

9:30 **Musik – Interaktion – Ritual. Zur Modellierung einer musikpädagogischen Ritualtheorie, ergänzt um empirische Überlegungen**
Juliane Gerland & Christoph Stange

10:00 **Körper – Klangkörper. Von der Dyade zur (musikalischen) Interaktion in der Gruppe**
Isabel Wullschleger

10:45 **Musikbezogene Interaktion als performativer Akt im Instrumentalunterricht mit Erwachsenen – verdeutlicht am Beispiel einer Musizieraktion**
Felicitas Noll

11:15 **Koordination als Voraussetzung für ästhetische Erfahrungen beim gemeinsamen Musizieren?**
Bianca Hellberg

12:00 **Zeigen als Dimension gestischer Interaktion in musikalischen Lehr-Lernsituationen**
Nicole Besse, Nora Peters & Constanze Rora

INTERAKTION UND DIGITALITÄT

15:00 **Die Kultur der Digitalität in musikpädagogischen Zusammenhängen**
Jan-Peter Koch

15:30 **Interaktionsprozesse in Schülerkompositionssettings mit digitalen Medien. Mikroanalytische Perspektiven auf den Beginn von Gruppenarbeiten**
Jan Duve/ Esther-Marie Verbücheln

16:00 **Interaktives Komponieren in der Schule – Ästhetische und didaktische Reflexionen zu einem ‚open source'- Kompositionsprojekt mit Kindern und Jugendlichen**
Andreas Höftmann

17:15 **Workshops**

Sonntag, 22.3.20

INTERAKTION IN BILDUNGSTHEORETISCHER PERSPEKTIVE

10:00 **Zum Gründungsmythos der elementaren Musikpädagogik: Die ‚ursprüngliche' musikalische Interaktion**
Hannah Wirmer

10:30 **‚Künstlerische Kunstpädagogik' als Katalysator der musikalischen Situation?**
Stefan Zöllner-Dressler

11:15 **Improvisation als Kunst der Performanz. Interaktion, Empathie und Emergenz in musikalischen und unterrichtlichen Situationen: Künstlerische und pädagogische Perspektiven zum Unverfügbaren**
Peter W. Schatt

11:45 **Emergenz des musikalisch Neuen in der Interaktion als Aufgabe des Musikunterrichts**
Stefan Orgass

12:30 Schlussdiskussion und musikalischer Abschluss

13:00 Ende der Tagung

Zuerst veröffentlicht in NMZ 02/2020, S. 26